

- 1997 Galerie Kränzli, Göppingen (B.)
- 1998 „Machen Sie es wie Hugo B.“ (Dieses Bild wurde ermöglicht durch...) / Aktion
„365 Tage“, Sammeln von körperlichen Rückständen und tägliche Fotografien / Aktion
- 1999 Kunstverein Ebersberg, 9. Kunstpreisverleihung (B.)
10 ans apres la chute du mur de Berlin“ / L’Institut Heinrich Mann, Dt. Konsulat, Pau, Belgien (B.)
„Wir zeigten uns unsere Bilder“ / Aktion mit S. Mehlbeer (1999 bis 2019)
- 2000 „Ihr Interesse ist mein Kapital“ / Aktion
- 2001 Galerie Kränzli / Göppingen (B.)
„Der Situation gefasst entgegentreten“ / Aktion mit N. Fischer
- 2002 „Tagwerk“ / Stiftskirche Faurndau (B.)
„Projekt Arbeit“ / Göppingen (B.)
„OOYL, Organisation of your life“ / Aktion
„Bildbewachung“ / Aktion mit N.Fischer
„Wurstsalat“ / Aktion mit N. Fischer
„Lassen Sie sich nicht täuschen“ / Aktion mit N.Fischer
- 2003 „30 Minuten hin, 30 Minuten zurück / (Vier Wanderungen im Quadrat, Linie und Zeit) / Aktion
- 2004 „Lebensspuren“ / Stadthaus Ulm (B./Kat.) und Kunstverein der Diözese Rottenburg - Stuttgart /
Diözesanmuseum Rottenburg (B./Kat.)
„Skulptur „Genetic fingerprint“
„very simple - mayonnaise and the origin of life“ / Göppingen (B.), kur. Bruno Demattio
- 2005 „Katastrophen“ / Galerie Werner Schleith, Göppingen (E.)
- 2006 „release“ / Landesbank Stuttgart / kur. Galerie Horst Merkle (B.)
8 Filme“ / Galerie Werner Schleith, Göppingen (B.)
„365 Tage“ / Aktion (2006 bis 2007)
- 2008 „mixed“ / Galerie Werner Schleith, Göppingen (B.)
„Unter Ausschluss der Öffentlichkeit“ (Bressmer und Fischer schlagen Paparazzi) / Aktion mit N.Fischer
- 2009 „Die Farbe Weiß“ / Fritz Ruoff Stiftung, Nürtingen (B.)
Jahresgaben / Kunstverein Göppingen (B.)
„Format 30 x 30“ / Galerie Horst Merkle, Stuttgart (B.)
„Filme II / Galerie Werner Schleith, Göppingen (B.)
„Zwei Demonstrationen, zwei Steinwürfe“ / Aktion
- 2010 „Landschaft“ / Schloss Filseck Göppingen / kur. Kunsthalle Göppingen (B.)
- 2011 „Eine Arbeitsstunde“ / Ein Film / Haus der Gewerkschaften Ulm
„Interventionen“ / Gemeinschaftsarbeiten mit Klaus Heider (2011 bis 2013)
- 2012 „Lichtspiele“ / Galerie Werner Schleith (B.)
- 2013 „Format 30 x 30 II“ / Galerie Horst Merkle, Stuttgart (B.)
„Dialog/Trialog“ / Künstlerbund BW / Sammlung Schloss Biedermann, Donaueschingen (B./Kat.)
„Dialog(E)“ / Kunstverein Wilhelmshöhe, Karlsruhe
- 2014 „Dialog/Trialog“ - Teil II / Künstlerbund BW / Sammlung Schloss Biedermann, Donaueschingen (B./Kat.)
„Neue Heimat“ / Aktion
„Die Schönheit eines laufenden Prozesses“ / Aktion mit B. Nagel und Sigrid Perthen (2014 bis 2015)
Pflanzung von Kartoffeln mit über einhundert Beteiligten

„Westweg“ / Eine Wanderung 300 km durch den Schwarzwald in Gedanken an die Abgeschobenen, Hinterlassen von beschrifteten Hölzern
„Sehenswürdigkeit“ / (Viele Grüße)“ / Postkarten, Aktion, Eine Wanderung durch die Schweiz
„Analog – Digital“ / Aktion mit K. Jahn, Berneck
„Westweg II“ / Eine Wanderung 300 km durch den Schwarzwald in Gedanken an die Untergegangenen, Hinterlassen von beschrifteten Steinen.

- 2015 „ALLE“ / Künstlerbund BW, Karlsruhe
„Kunstsammlung“ / Aktion mit N. Fischer (Nicht ausgeführt)
„Zehn Höhlen, acht Steine“ Zur Digitalisierung. Wanderung entlang der Steinzeithöhlen der Alb Hinterlassen von fiktiven digitalen Artefakten in den Höhlen / Aktion
Zeitraum X“ / Konzept und Realisation mit Voré, Hinterlassen von Artefakten im Bodensee / Aktion
- 2016 „Kunstweg am Reichenbach“ / Gemeinsam mit Sigrid Perthen, kur. Voré
„Wahl, Mahl, Wetter, Glück“ (Ein Plädoyer für „Freie Meinungsäußerung und Demokratie) / Aktion
„Den Sauerstoff den ich geatmet habe, gebe ich zurück“ / Pflanzung von Nussbäumen mit vielen Beteiligten (2010 bis 2016)
„Stein, Mauern, Grenzen, Sisyphos“ (Steine tragend in Irland) / Aktion mit S. Mehlbeer
„Definitiv relativer Standort in Landschaft“ / Aktion, Konzept und Realisation mit Sigrid Perthen
„er setzt in (Ersetzt in) / Aktion mit M. Buchholtz / Reichenbachtal, Schwarzwald
„Dada, juhu“ (100 Jahre Dada) / Aktion, Zürich
„Saatgut / (Siebzehn Schweigeminuten), Eine Wanderung durch den Harz, Tollkirschen-Samen zurücklassend als Gedenken an die Hexenverbrennungen
- 2017 „Unbelassen lassen“ / Definierte Plätze (Absperrungen) in Landschaft / Aktion mit N. Fischer
„Säule (horizontal)“ / Konzept und Realisation mit Voré, Artefakten in der Donau / Aktion (Film)
„Kraut/Un-/Kraut/Heil-/Kraut (Ein weites Feld)“ / Mit S. Mehlbeer (Wanderung durch die Lausitz) Aktion
„Landschaft XXX / (Für CDFriedrich) / 200 km Wanderung durch die „Sächsische Schweiz“ / Aktion
- 2018 „Schwarzer Jura / Weißer Jura / Schwarzer Jura“, Eine Wanderung durch das Pliensbachium, Steine verschieben, austauschen / Aktion
„Leitung 0303 Donau-Ost (Sechs Biegungen) / Erste Wanderung unter einer Hochspannungsleitung
„HAP (Skizze einer Wanderung oder Fragment einer Geschichte) Wanderung X(Helmut Andreas Paul Grieshaber) / Besuch des Restateliers auf der Achalm, Fundstücke / Aktion mit B. Nagel
„Pralle Sonne („Anthropozän“)/ Zu Fuß durch das Nördlinger Ries, Meteoriten suchen und legen, Aktion mit B. Nagel
„(Definierte) Landschaft, Was ist Landschaft?“ / Eine 200 km Wanderung durch die Pfalz / Aktion
„Wahrscheinlichkeit, Unwahrscheinlichkeit“ I / Wanderungen durch ein Wohngebiet, Aktion mit N. Fischer
- 2019 „Eine Tageswanderung (Wege) / Ein Aufruf zu Wanderungen, realisiert mit K. Jahn / Aktion
„Elser-Landschaft“ I und II, Wege um Königsbronn suchen / Aktion mit B. Nagel
„Gravettien“, etc. (Kulturzeitalter)“ / Aktion („Die Venus von Willendorf“ oder „Der Mensch erscheint im Holozän“) / Aktion, 100 km durch die Wachau, mit S. Mehlbeer
„Wahrscheinlichkeit, Unwahrscheinlichkeit“ II, Wanderungen des Verwirrens / Aktion mit N. Fischer
„55 (1,618033) Fibonacci / Aktion, Zahlen hinterlassend, eine Wanderung durch den Harz
- 2020 „Wasserscheide I (Wildwechsel“), Konzept und Realisation mit K. Jahn, Wanderung 350 km über die Alb, entlang der Europäischen Wasserscheide (2020 bis 2021)
„Wasserscheide II“ (Bis 2022) / Aktion
„Linie (Höhenlinie)“ Aktion mit K. Jahn
„Kalk (Jura) I und II“ / Aktion mit B. Nagel (Alb-Steine lesen und ablegen) (Film)
„Lesung“ / Aktion mit B. Nagel (Äpfel lesen, Äpfel mosten) (Film)
„Wasserscheide III (Signatur“) Aktion mit K. Jahn
„Brocken“, 120 km durch den Harz, mit K. Jahn
- 2021 „Objekt hinwischen, Objekt wegwischen, Massenverteilung“ / Aktion mit K. Jahn (Film)
„Schnee I & II (Massenverteilung)“ / Aktion mit K. Jahn (Film)
„Atmung (C)“ / Aktion mit K. Jahn und N. Fischer, eine filmische Maskenatmung, Schulplatz (Film)

- „Bücherverbrennung“, In einem winterlichen Wald verbrenne ich Bücher von Ray Bradbury (Fahrenheit 451“) / Aktion
- „Linie II (Höhenlinie) / Eine Wanderung entlang fiktiver Höhenlinien / Aktion mit K. Jahn
- „Nest“ / Galerie. „Hühnerställen“, kur. Bruno Nagel
- „Diagonale I, II und III“ Eine Senkrechte (Falllinie) gewandert auf Ipf und Nordalb) / Aktion mit K. Jahn
- „Stromlinie“ (Eine Gerade)“ / Eine Wanderung mit K. Jahn über ca. 200 km unter einer Stromleitung (2021 bis 2022)
- „Wasserscheide IV (Nebenstrang)“ / Eine Wanderung mit K. Jahn, 150 km durch den bayr. Wald
- „Atmung II (C)“ / Aktion mit K. Jahn und N. Fischer, eine filmische Maskenatmung, Wasserturm (Film)
- 2022 „Test I & II (C)“ / Wir testen uns gegenseitig. Eine absurde Aktion. / Mit K. Jahn (Film)
- „Die Vermessung des Ipfes“ / Wanderung entlang der keltischen Linien / Aktion mit K. Jahn
- „Nongkrong“ / Aus den Eintrittskarten der Documenta baue ich Papierschwalben, lasse diese den Albtrauf hinunter segeln und mache eine Wanderung, Verweigerung der Documenta. / Aktion
- CO03, Calciumcarbonat (Jura)“ / Eine An-, Neu- Ordnung von gesammelten Schneckenhäusern
- Aktion mit K. Jahn, Eine Sammlung, Archiv (Film)
- „Arbeitskleidung“ (Alexander Michailiówitsch Rodtschenko)“ / Zum Thema Arbeit / Aktion (Film)
- 2023 „Jägerstand“ (Film), Seit 30 Jahren habe ich auf tausenden Wanderungen tausende Jägerstände fotografiert. Ich sehe sie als „Skulptur im öffentlichen Raum“ / Film, Text (2003 bis 2023)
- „Buch 1 bis 5“, 300 Zeichnungen der Landschaft, der Familie, der sogenannten Heimat
- „Fläche „(Mensch-Maschine)“ / Gerätschaften meines Großvaters / Planierung des Schnees / Aktion
- „Schnee räumen, Laub rechnen“ / (Film)
- „Flora Incognita (App) Unbekannte Pflanze, Film I und II / Aktion
- „Flora Incognita (App) Unbekannte Pflanze, Film III und IV / Aktion / Ich fotografiere auf meinen Wegen hunderte Pflanzen über eine KI-App und lasse diese von einer KI sprechen (Film)
- „Buch 6 bis 9“ / Zeichnungen 300 bis 580 in A4
- „Mais, Die deutsche Sprache ist wie ein Maschinengewehr / (Eine Liste)“ / Filmische Aufarbeitung der dt. Rüstungsgüter an die Ukraine. Ein versteckter Sprecher in einem Maisfeld (Film)
- „Buch 10 (Weiter Wald)“ / Zeichnungen 580 bis 650, A4
- „Buch 11 bis 12“ / Politische Landschaften, Zeichnungen 650 bis 790, A4
- 2024 „Buch 13 bis 16“, Zeichnungen 790 bis 1090 / (Familienbilder) A4 (Die Großeltern, der Vater, die Mutter, Familie R.)
- „Buch 17“, Zeichnungen 1090 bis 1165 / (Der Verein) Auszüge deutscher politischer Landschaften
- „Lesung II“ / Aktion mit B. Nagel (Äpfel lesen, Äpfel mosten) / Aktion
- „Arbeitswege“ / Nachwanderung meiner „Arbeitswege“ / Arbeitszeiten / Aktion (Geplant)
- „Herbarium I bis VI“ / Auf Wanderungen der vergangenen Jahre Pflanzen gesammelt, als Kunst- und Kulturgüter gepresst und archiviert, 450 Seiten
- „Strecke“ (Stromlinie II) / Wanderung querfeldein entlang einer geraden Linie zwischen den Quellen Brig und Brigach der Donau
- 2025 Ca. einhundertfünfzig „Tageszeichnungen“ / (Ein zeichnerisches Tagebuch), Zeichnungen 1165-1315
- „Äpfel lesen“ / (Eine landschaftliche Intervention mit Bruno Nagel), Aktion und Film
- „Ukraine“ / (Eine Landschaft ertragend) / Darsteller: Norbert Fischer, Film
- „walken“ / (Eine landschaftliche Intervention), Film
- „Krume“ / (eine landschaftliche Intervention mit Bruno Nagel), Film
- „Das Sperma von Kasimir Sewerinowitsch M.“ / Film
- „Drohne“ / Darsteller: Drohne, Film
- „Herr Feldlerche und Frau Marder (Eine Choreografie II) / Film
- „Brrrrrrüüühhhd“ / Eine akustische Intervention in Landschaft mit K. Jahn
- 2026 „Tier“ / (Kontaktaufnahme mit einer Drohne), Film
- „Von der Möglichkeit oder Unmöglichkeit einer Beziehung (ein Objekt) / Film
- „Ein Besuch bei Jacob Bräckle und Kasimir Sewerinowitsch Melewitsch / Eine landschaftliche Intervention mit Bruno Nagel

2028 Meine Arbeit „Dürers Locke“ wird zum 500. Todestag von Albrecht Dürer, 2028 im Dürer-Haus, Nürnberg zu sehen sein. Das Projekt / Objekt wird mit ihrer Beteiligung fortgesetzt, im Jahr 2028 in Gegenwart der originalen „Dürers Locke“.

www.bressmer.eu